

شکوہ جواب شکوہ

Shikwa Jawab-E-Shikwa

This Shikwa (Complaint)
Jawab-e-(Answer's) Shikwa
Is Urdu Language

یہ شکوہ جواب شکوہ اردو
زبان میں دستیاب ہے

شاعر انجم لکھنوی

Anjum Lucknowi



(۲۰۱۷)



سوال فاسق جواب خالق
بعنوان

شکوہ جواب شکوہ

انجم لکھنوی

Anjum Lucknowi



راہِ اقبال پہ چلنے کی تمنا کر کے
دل بھی رنجیدہ ہے اللہ سے شکوہ کر کے
اصفا سمجھیں گے ہر بات کہ صوفی میں ہوں
کیا زمانے کو ملے گا مجھے رسوا کر کے

انجم لکھنوی

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں، طباعت بلا اجازت ممنوع ہے۔

نظم	شکوہ جواب شکوہ
نام شاعر	محمد اقبال خان
تخلص	انجم لکھنوی
ترتیب	عالم جاہ سلطانپوری
	(لکچرر مستقیم انٹر کالج گمیانی پور سلطان پور (یو پی))
پروف ریڈنگ	تمریز اقبال خان
کتابت و پرنٹنگ	امین گرافکس حقانی مسجد گوونڈی ممبئی
سن اشاعت	اکتوبر ۲۰۱۷ء
تعداد	۱۰۰۰

شائع کردہ: عالم جاہ سلطان پوری (لکچرر مستقیم انٹر کالج گمیانی پور ضلع سلطانپور، یو پی)

Publisher : ALAM JAAH SULTANPURI

(Lecturer Mustaqeem Inter College Gyanipur, Dist. Sultanpur (U.P.))

ماہنامہ الحروف عربیہ اسلامیہ (جہاں طبع) سوانحی نمبر: 922375704
 E-mail : info@arabictvzvi@gmail.com

”انجم لکھنوی“، شخص اور شاعر

”انجم لکھنوی“ جن کا نام محمد اقبال خان ہے، میرے ہم وطن اور میرے قلم دوست ہیں۔ آپ عرصہ دراز سے سلسلہ حصول معاش معنی میں مقیم ہیں، لیکن حق سے آپ کو شعر و شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا اور اس جنون کو معنی کی بے پرواہی نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ ہم عصر شعراء میں اپنے منفرد لب و لہجے اور بلند فکری پرواز کے سبب انجم لکھنوی ایک نمایاں اور اہم نام ہے۔ آپ کو عظیم عروض پر مکمل دسترس حاصل ہے۔ آپ کے اشعار میں بلا کی تازگی اور گفتگو جابجا اپنے ہونے کا جواز پیش کرتی ہے۔ اصناف سخن کی ہر صنف میں آپ نے طبع آزمائی کی ہے، غزل، نعت، قصیدہ، رباعی، نظم، گیت، سلام، غرض یہ کہ ہر شعری میدان میں آپ نے اپنے اہم قلم کو روانی اور ثابت قدمی سے دوڑایا ہے، وہ بھی کامیابی اور کامرانی کے ساتھ۔

انجم لکھنوی سے ملنے کے بعد آپ کو محسوس ہوا کہ واقعی آپ ایک شاعر سے ملے ہیں۔ وہ کھوئے، کھوئے، اپنے اندر کسی سے نیر و آرا نظر آئیں گے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش میں، مضمون آخری، اور بندش الفاظ کی تک و دو میں الجھے نظر آئیں گے۔

انجم لکھنوی کو تان گول خوبیوں کے مالک ہیں، شریعت نفسی اور اخلاقی انسانی قدروں کے پاسدار اور امین ہیں، اور یہ سب انہیں ورثہ میں ملا ہے۔ حق کوئی اور صاف کوئی ان کی فطرت ہے، ”جگ پائیدار ہے اور جھوٹ وقتی“ یہ ان کا قول ہے!

”شکوہ۔ جواب شکوہ“ ان کی دوسری کتاب کا نام ہے، اس سے پہلے ان کی ایک کتاب، ”مکتب ماں“ شائع ہو کر سب سے قبولیت خاص و عام پائی ہے، شکوہ۔ جواب شکوہ، ایک طویل نظم میں فکر اور انداز بیان، منہج موضوع اور پر شکوہ الفاظ کی ترتیب، رواں دواں بحر کی فصاحت، فکری اسالیب کی طمانیت، سلیس اور آسان زبان میں شاعری کے جملہ لوازمات کا احرام، یہی صفات، واجبات کو ملحوظ رکھ کر شعری روش پر کامرانی کے ساتھ دعوت کر دیتا ہے، اس نظم کا ایک، ایک شعر قاری کو تجسس کی دادیوں کی بھر کر مانتا ہے۔ شعری محاسن کا التزام اس نظم کا خاصہ ہے، الفاظ کی بندش اس کا نمایاں وصف ہے۔

”شکوہ جواب شکوہ“ جیسی نظم لکھ کر انجم لکھنوی نے ایک کارنامہ انجام دیا ہے جو ہر کتب فکر کے قاری کے ذہن کو جھجھوڑ سکتی ہے اور اس کی زبان سے شاعر کیلئے داؤد حسین کے الفاظ نکل سکتے ہیں۔

میں بارگاہِ العربیت میں دعا گو ہوں کہ انجم لکھنوی کی یہ کتاب ”شکوہ۔ جواب شکوہ“ شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو، اور خدائے برتر انجم کو شاد و آباد رکھے کہ انہیں ابھی بہت کچھ شعر و ادب کی خدمت کرنا ہے۔ آمین۔



رجحان عباسی

مستان روڈ۔ تحصیل فتحپور بارہ بکھی (پوٹی)

تقریظ

محمد: نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد

ذریعہ نظر کتاب ”ضرب موسیٰ“ جس کی تالیف قابل قدر استاذ الشعراء انجم لکھنوی صاحب نے بڑی عرق ریزی سے کی ہے۔ میں نے جتہ جتہ کہیں کہیں سے مطالعہ کی ہے۔ یقیناً انجم صاحب نے اس کتاب کو لکھنے میں کافی سعی کی ہے۔

انجم لکھنوی صاحب کا اصل نام اقبال خان ہے۔ یہ شخصیت تعارف کی محتاج نہیں۔ عہد حاضر میں علامہ اقبال کی صلاحیت کا عکس موجودہ اقبال یعنی انجم لکھنوی میں نظر آیا، جو بزرگوں کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ اس میں بزرگوں کا اطوار و چلن پایا جاتا ہے۔ شکوہ لکھتا اور علامہ اقبال سے جد الگ لکھتا اہل علم کو متاثر کرتا ہے۔ انجم لکھنوی صاحب کے اور میرے قدیمی تعلقات ہیں۔ میں انکی شاعری سے کافی متاثر ہوں۔ اکثر ان کے چونکا دینے والے شعروہ شعر جو ذہن و دماغ کو سمجھوڑ دیں جیسے کہ.....

پردہ غیبت میں ہے اس کا وجود

جس کی مسند ہے دل مشتاق پر

اور مجھے انجم صاحب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے جو تحریر کئے دیتا ہوں...

وہ کلمہ گو ہے تو صورت ہنودی کیوں ہے

وہ کیا نمازی سمجھتا نہیں وضو کیا ہے

زیادہ کچھ تحریر کرنا میری فطرت نہیں ہے۔ ذرے کو آفتاب بنانا ایک عمارت ہے گویا آفتاب

آفتاب ہوتا ہے۔ آپ اس کتاب کا مطالعہ کریں تو خود ہی متاثر ہونگے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مؤلف کو

جزائے خیر عطا فرمائے۔ اور موصوف کے مقاصد حسنہ میں کامیابی دے۔ نیز انجم لکھنوی صاحب کے

علم میں جائز مقاصد میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

نظ

احقر عیش محمد قادری (عیش اختر بستوی)



خطیب و امام مسجد لیضان رضا احمد رانگر نیکن داڑی، کوٹلی، مئی ۲۰۲۳ء

ایک باکمال شاعر

انجم لکھنوی

مجمکو شہرت جہاں کی اگر چاہئے
ہاں مگر کچھ تو تجھ میں ہنر چاہئے

انجم لکھنوی صاحب کے بارے میں لب کشائی کرنا گویا سورج کو چراغ دکھانا ہوگا۔ انجم لکھنوی صاحب کا ایک ایک شعر قوم کی رہنمائی کرتا ہے، انجم لکھنوی صاحب کا مکتب سخن انتہائی وسیع ہے کہ تعارف کا محتاج نہیں آپ کے مکتب فکر سے نکلے ہوئے چند شعراء آل انڈیا مشاعروں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ میں نے انجم صاحب سے جب اُن شاعروں کا نام درج کرنے کی درخواست کی تو وہ کہنے لگے ہر کوئی استاد بننا چاہتا ہے۔ کسی کا ذکر کر کے خواہ مخواہ اپنے سر تہمت لگانا ٹھیک نہیں ہے دن بھر میں درجنوں کلام ہانٹنے والے اس شاعر کی اعلیٰ ظرفی سے ذہن قاصر ہے۔ خاموش رہ کر اردو کی زندگی کے لئے کیا نہیں کرتا۔ میں نے تو آج تک ایسا شاعر نہیں دیکھا کہ کسی بھی معرکہ طرح پر فوراً کلام خود بھی کہے اور شاگردوں کی مدد بھی کرے۔ اور شامل محفل بھی رہے۔ گانگی کی دنیا میں انجم لکھنوی کے کلاموں کی شہرت گلوکار ایس۔ رحمان، شبیر کمار، انور، انورادھا پوڈوال، سلیم جاوید قوال، حنیف آگرے والے، سکندر شاد قوال، عہد اللطیف حیرا قوال، شمیم شعلہ قوال، نعیم ہاشمی چشتی قوال، محمد عزیز قوال بہرائچ والے عرفان نازاں قوال، رانی کوثر قوال اور دیگر گلوکاروں نے آپ کے نعماں گائے۔

انجم لکھنوی صاحب کا شکوہ عہد حاضر کے مسلمانوں کو چوٹ کا دینے والا شکوہ ہے جو علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے شکوے کی تائید کرتا ہے۔ اہل نظر مطالع کریں اور انجم لکھنوی صاحب کی ذہنیت کو پرکھیں۔ عین نوازش ہوگی



یوسف رانا مایا گانوی
شاعر و ناظم مشاعرہ

علامہ اقبال کے شیدائی انجم لکھنوی

ایک شاعر یا ادیب اپنے عہد کا عکاس ہوتا ہے۔ یوں تو دیگر میدانوں میں بہت سے ایسے لوگ موجود ہوتے ہیں جیسے تاجر، تارخ نگار یا تاجر تجزیہ نگار جو زمین و مکان کے احوال و کوائف بیان کیا کرتے ہیں لیکن ان سب میں سب سے انفرادی مقام ایک شاعر کا ہوتا ہے کیوں کہ شاعر کسی کی ایما پر کوئی شعر قلم بند نہیں کرتا بلکہ اپنے دل کی آواز پر قلم بند کرتا ہے جس میں سچائی کے سوا کسی دوسری شے کا گز نہیں۔ ایک شاعر اپنے اساتذہ سے فیض اٹھاتے ہوئے جس طرح اس کے استاد نے اپنے عہد کی ضروریات کو اشعار کے پیکر میں ڈھالا اسی طرح آج کا شاعر آج کے عہد کی ضروریات و تقاضوں کو قلم بند کرتا ہے۔ علامہ اقبال نے ملت اسلامیہ کی زبوں حالی ان کی گمراہی پر قلم اٹھایا اور بہت سی ایسی نظمیں کہیں جس میں ملت اسلامیہ کو حرکت و عمل کا ایک پیغام دیا۔ اسی میں ان کی ایک نظم ”شکوہ جواب شکوہ“ بھی ہے۔ آج کے عہد کا ایک شاعر جو کہ اقبال سے متاثر بھی ہے اور ایک دھڑکتا ہوا دل رکھتا ہے۔ اس نے بھی اقبال کے اسی شکوہ اور جواب شکوہ سے متاثر ہو کر اس عہد میں ملت کے مسائل کو سمجھا اور اپنے دل کی آواز کو اسی طرز پر قلم بند کیا جیسے علامہ اقبال نے کیا تھا۔ میری مراد انجم لکھنؤ صاحب سے ہے جو کہ لکھنؤ کے ادب کی خوشبو کو سینے عروں البلاد کے ادب کے گیسوؤں کو اس وقت سنوار رہے ہیں۔ ڈاکٹر انجم لکھنوی نے بھی اس عہد میں ملت کے مسائل کا باریک بینی سے مطالعہ کرتے ہوئے اللہ سے شکوہ کیا اور پھر اللہ کی طرف سے اس کا جواب بھی دیا۔ اور اپنی اس نظم کا نام بھی ”شکوہ جواب شکوہ“ رکھا۔ ڈاکٹر انجم صاحب کے یہاں بھی ایک سچے مومن کی تڑپ دکھائی دیتی ہے وہ بھی ملت کے احوال و کوائف سے اسی قدر رنجیدہ نظر آتے ہیں جس قدر اقبال آتے تھے۔ اور پھر جواب شکوہ میں اسی تیور کا مظاہرہ کرتے ہیں جس طرح اقبال نے کیا تھا۔ انجم صاحب کی اس نظم سے ملت کو اپنی خامیوں کا احساس بھی ہو گا ساتھ ہی اس کے تذکرہ کا نسخہ بھی ملے گا۔

مجھے امید ہے کہ ادب اسلامی میں ان کی یہ نظم ایک سنگ میل قائم کرے گی۔

عادل سلطانی پوری

صحافی و ناظم مشاعرہ، کلچرل راولپنڈی، ایم جی ایس کالج سلطان پور

صدائے دل

یہ سوچ کے میں کوچہ قافل میں ٹہر رہا تھا

موسیٰ جہاں رہتے تھے وہ فرعون کا گھر تھا

فیس بک پر مندرجہ بالا شعر پر نظر پڑتے ہی انگلیاں منجمد ہو گئیں، دماغ ماؤف، ذہن منتشر ہو گیا، تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ ”ڈاکٹر محمد اقبال خان“ کے شعری تخلیق کا ایک چھوٹا سا نمونہ ہے۔

ڈاکٹر انجم لکھنوی کو اپنے قلم سے دنیا کے نئے نئے خن میں ایک ادبی مقام حاصل ہے۔ تحقیق کے دوسرے مرحلے میں پہنچا تو یہ معلوم ہوا کہ سینے میں قوم کا درد اور نبی کی محبت ہی کل اثاثہ ہے۔ لکھتے ہیں کہ...

مزم حکم خرید سکتا ہوں قوم کا غم خرید سکتا ہوں

ایک پیسے پہ پانی لکھ کر سارا عالم خرید سکتا ہوں

اشتیاق انہما کی جانب گمازن تھا، دوستی کا دور شروع ہوا اور تمام اسرار عیاں ہونے شروع ہوئے۔ قوم کی زبوں حالی، فرقہ بندی، منتشر حالات، عالم اسلام پر چھائے ہوئے خطرات اور مسلمانوں کی پست ذہنیت پر گھنٹوں گھنٹو ہوتی اور کلام سن کر حیرت زدہ ہو جاتا۔ آخر کار ایک بار جسارت کی اور پوچھ لیا کہ ڈاکٹر صاحب کیا آپ کو الہام ہوتا ہے؟ جواب دیا نہیں، عالم جاہ صاحب، قوم کا درد بولتا ہے۔ جواب ایسا تھا کہ تمام رات سو نہ سکا۔ اگلے روز میں نے دست بستہ عرض کیا کہ ڈاکٹر صاحب قوم کے درد کا مداوا کیجئے۔ چپ چاپ سنے اور خاموش رہے، ہنوز اسرار کرنے کی جسارت نہ کر سکا۔ تقریباً پندرہ روز بعد جیسے ہی در دولت پر حاضر ہوا، دیکھتے ہی کچھ اوراق الماری سے نکالے اور کہا ”عالم جاہ صاحب سنئے...

تیری رحمت کو نہ کیوں دیدہ پر غم ڈھونڈ رہے

ہے جسے تیری ضرورت دہی پیہم ڈھونڈ رہے

وہ پڑھ رہے تھے اور میں آنکھوں میں اشکوں کا سمندر سموئے صرف ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا وہ کرب و غم وہ تاثیر وہ لہجہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ میری زبان سے بر جست یہ الفاظ نکلے ”واقعی ڈاکٹر صاحب آپ کا دل قوی محبت سے سرشار ہے، کاش قوم بھی آپ کے تفکرات کی پاسداری کرتی۔“



عالم جاہ سلطان پوری
لکچرر مستقیم انٹر کالج میڈیانی پور ضلع سلطان پور (یو پی)

تاثر

شعر و شاعری یوں تو توفیق الہی ہے اور اس کا بہترین عطیہ خدائے لم یزل جسے چاہے اس نعمت عظمیٰ سے نواز دے مگر ساتھ ہی ذوق شاعری اس فن میں چار چاند لگا دیتی ہے۔ البتہ شاعری کے بھی دو پہلو ہوتے ہیں یعنی شاعری صالح بھی ہوتی ہے اور غیر صالح بھی۔ اب وہ شاعر کے ذوق طبع پر منحصر ہے۔ جیسا شاعر کا مزاج ہوگا ویسی شاعری ہوگی۔

ذریعہ نظر کتاب ”شکوہ جواب شکوہ“ جو محترم انجمن لکھنوی صاحب کی ہے انھوں نے بڑی عرق ریزی سے فن ادب کی خدمت کی ہے۔ ان کے کلام میں بڑی چاشنی ہے انھوں نے کسی ایک صنف شاعری میں محدود نہ رہ کر جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور اس میں وہ کامیاب بھی رہے ہیں۔ انھوں نے حمد و نعت اور غزل پر بھرپور لکھا ہے۔ جہاں نسبت سرکار علیہ التحیۃ والثناء کا بخوبی اظہار ہے وہیں رحمت الہیہ پر کامل بھروسہ بھی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ انھوں نے بڑی بے باکی سے حالات حاضرہ پر خامہ فرسائی بھی کی ہے۔ جس میں طنز و مزاح کا پہلو بخوبی نمایاں ہے۔ علامہ اقبال سے پہلے فن شاعری میں شکوہ کا رواج نہیں تھا اور نہ ہی ان کے بعد کسی نے اس موضوع پر قلم اٹھایا مگر انجمن صاحب نے علامہ صاحب کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ان کی یاد تازہ کر دی۔ علامہ کی طرح انھوں نے بھی شکوہ میں کسر نہیں چھوڑی ہے اور نہ ہی جواب شکوہ کو تشنہ چھوڑا ہے۔ انکی شاعری میں ہر شعر فن کلام کے دائرے میں ہے کہیں بھی اشعار کے نقائص کا گزر روکھائی نہیں دیتا ہے۔ مکمل فن کے حدود میں ہر شعر دل کی گہرائیوں سے نکلتا محسوس ہوتا ہے۔ انھوں نے قوم و ملت کی ترجمانی کا بھی حق خوب ادا کیا ہے۔ وعظ و نصیحت کے ساتھ نہایت حکیمانہ انداز میں سرزنش بھی کی ہے۔

انھوں نے غزل کو صرف حسن و عشق کے حیرانے میں نہیں ڈھالا ہے بلکہ سماجی حالات کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ ان کے اشعار میں قوم کا درد اور اس کا مداوا بخوبی پنہاں ہے ہر طرح سے انھوں نے قوم کو ایک آفاقی پیغام دینے کی کوشش کی ہے۔ مولیٰ تعالیٰ اس کوشش کو بآواز فرمائے۔

ان کا قلم بڑا مشاق ہے ان کی شاعری دیکھ کر پرانے اور مشہور زمانہ شعراء کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے بس یہی دعا ہے کہ..... اللہ کرے زور قلم اور زور یاد

والسلام علی من اتبع الهدی

راقم: عبدالوہاب عزیزی

امام و خطیب مسجد فیضانِ رضا اندراگر نیکن واڑی گودھڑی، ممبئی ۴۳

عکس برعکس

ثانی علامہ اقبال ”انجم لکھنوی“

انجم لکھنوی صاحب سے قریب دس سال پہلے میری قائم کردہ ”بزم عزیز بارہ بنگی“ کی ایک طرحی نشست میں اتفاقات ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا پھر اس کے بعد کافی عرصہ کے بعد فتحپور کی ایک ادبی محفل میں ملاقات ہوئی تو پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ آپ کی شعری صلاحیت کا تو میں پہلی ہی ملاقات میں قائل ہو گیا تھا، لیکن اس ملاقات میں انہیں خوب خوب سنا اور یہ احساس ہوا کہ یہ معمولی فنکار نہیں ہیں، لیکن آج میں جب بمبئی میں ان کے دولت کدہ پر حاضر ہوا تو انہوں نے ”شکوہ جواب شکوہ“ کا مسودہ دیا۔ اور میں نے اس کا بغور مطالعہ کیا تو حیرت زدہ رہ گیا کہ علامہ اقبال کے بعد اگر کسی نے یہ جسارت کی ہے تو وہ انھیں کے ہم نام ڈاکٹر محمد اقبال (انجم لکھنوی) ہیں۔ موصوف کی کوشش کہاں تک کامیاب ہوتی ہے اس کا فیصلہ میں نہیں قارئین کرام کریں گے، میں تو بس انجم صاحب کے لئے اتنا کہوں گا کہ اللہ کرے زور قلم اور ترقی کرتی رہے۔

ناچیز نصیر انصاری بارہ بنگوی





تیری رحمت کو نہ کیوں دیدہ پر نہم ڈھونڈھے
 ہے جسے تیری ضرورت وہی پیہم ڈھونڈھے
 پھول کو گلشن ہستی میں بھی شبنم ڈھونڈھے!
 خلد آدم کو کبھی خلد کو آدم ڈھونڈھے!

شکوہ عہد بھی سن کر تیرا پردہ نہ اٹھا
 تیری مرضی تو مجھے جلوہ دکھا یا نہ دکھا

طالب مدح تھا اب طالب شکوہ میں ہوں
 جو ہے دریا کا طلبگار وہ قطرہ میں ہوں
 تُو ہے معبود مرا اور ترا بندہ میں ہوں
 مالک حسن ہے تُو عشق کا جلوہ میں ہوں

اپنے عاشق کو محبت کی سزا کس نے دی
 برسرِ دار انا الحق کی صدا کس نے دی



مشت بھر خاک سے اور مستی آدم کا وجود
میں نے مانا یہ تری کارا گری ہے معبود
اور فرشتے پس آدم بھی ہوئے سر بہ سجود
ہیں اسی نسل سے کیونکر یہ مسلمانو ہنود

کچھ نصیری ہیں نصارا بھی ہیں صیساکی بھی
جر مرے کرتے ہیں کیا تیری پذیرائی بھی

تیرے کلمے کا بھی اعلان کیا ہے ہم نے
کتنی قوموں کو مسلمان کیا ہے ہم نے
قریب قریب تجھے ذیشان کیا ہے ہم نے
مرحلہ سخت تھا آسان کیا ہے ہم نے

ہم اگر حق پہ ہیں تو عرش سے آواز تو دے
یا بلا لے ہمیں اور قوت پرواز تو دے



نام مسجد ہے ترا گھر جو بنا رکھا ہے
 فرش عصمت کو بھی سجدوں سے سجا رکھا ہے
 یاد میں نے بھی تجھے وقتِ دعا رکھا ہے
 پر دُعاؤں میں اثر تو نے بھی کیا رکھا ہے

چینے والے کو دعا دیتا ہوں مر جاتا ہے
 میرے ایمان کا شیرازہ بکھر جاتا ہے

میں ترے نام کی تسبیح پڑھا کرتا ہوں
 سجدۂ شکر بعد شوق ادا کرتا ہوں
 میں بہر حال تجھے راضی رضا کرتا ہوں
 بخش دے میری خطائیں یہ دُعا کرتا ہوں

ٹو اگر ہے تو عمل کی مرے تائید بھی کر
 جاری میرے لئے ٹو چشمہ توحید بھی کر



لامکاں تُو ہے حرم اصل ترا گھر بھی نہیں
وہ کلیسا بھی نہیں مسجد و مندر بھی نہیں
تیرے رہنے کی جگہ یہ دل مضطر بھی نہیں
نور جب تو ہے ترا پھر کوئی ہمسر بھی نہیں

چاند سمجھوں تجھے سورج یا ستارہ سمجھوں
کوئی پہچان بتا کچھ تو اشارہ سمجھوں!

حق تجھے مان لیا خود رہے عابد بن کر
بندگی کی ہے تری واقعی زاہد بن کر
دعوتیں ہانٹیں ترے دین کا قاصد بن کر
جو مخالف ہوا لڑ بیٹھے مجاہد بن کر

ہر جگہ پرچم توحید کو گاڑا کس نے
بابِ خیبر کو دو انگلی سے اکھاڑا کس نے



نام زندہ رہے تیرا کہ اٹھائی اُفتاد
جب سنائی تو سنائی تجھے اپنی رُوداد
تیغِ باطل سے نہ تھا لڑا بن کر فِولاد
مڑ کے دیکھا نہ کبھی گھر کی طرف وقتِ جہاد

فوجِ اعداء نہ رہی جنگ کے منظر بدلے
میری ٹھوکر سے ہی پتھر کے مقدر بدلے

میں نے کردارِ زمانے کا پلٹتے دیکھا
تیرا پھیلا ہوا اسلام سمٹتے دیکھا
ٹوٹنے کب جنگ میں پیچھے مجھے ہٹتے دیکھا
کٹ گیا میرا گلا تو نے بھی کٹتے دیکھا

آسمان میری دعاؤں سے کہیں دُور نہ تھا
زَن میں مجبور تھا میں تو کوئی مجبور نہ تھا



حیرا ادنیٰ سا کرشمہ ہیں سبھی شجر و ہجر
 تو نے پیدا کئے دریاؤں میں بھی لعل و گہر
 اتنی فرصت بھی نہ دی دیکھتا سارے منظر
 مجھکو دوڑاتا رہا ہاتھ میں پرچم دیکر

تیرے اسلام کی تبلیغ مرے دم سے ہوئی
 تیری دنیا کی شروعات بھی آدم سے ہوئی

لات و عزیٰ و ہبل کا تو بڑا لشکر تھا
 فاصبانہ جہاں قبضہ تھا وہ تیرا گھر تھا
 جب خدائی تھی تری تب بھی خدا پتھر تھا
 گویا تخلیق بنائے کیلئے اک آزر تھا

ہم نے طوفانِ نحوست کی روش موڑی ہے
 یعنی پتھر کے خداؤں کی کمر توڑی ہے



تو نے ناکارہ فرشتے کو بھی طاقت بخشی
تو نے فرعون کو دستار حکومت بخشی
اور فرعون نے موسیٰ کو اذیت بخشی
جس سے رسوائی ملے تو نے وہ قسمت بخشی

سب اشارے پہ ترے کام ہوا کرتے ہیں
تیرے شیدائی تو بدنام ہوا کرتے ہیں

ہے صنم خانہ ترا، گر جا بھی تیرا گھر ہے
یعنی کعبہ ہے ترا اور ترا مندر ہے
ملا نوکر ہے براہمن بھی ترا نوکر ہے
مالکِ ارض و سماء سب کا تو ہی داور ہے

بندگی کے سبھی اطوار سکھائے تو نے
جو پسندیدہ تھے منصوبے بنائے تو نے



تیرا محبوب نہ ہوتا تو ترا کیا ہوتا
 بندگی کا تری ہر موڑ پہ سودا ہوتا
 تجھکو سجدہ نہیں پھر غیر کا سجدہ ہوتا
 کیا لگتا تجھے میں کہتا جو اچھا ہوتا

سن کے یہ بات میری تجھکو جلال آجاتا
 تجھکو محبوب کا اُس وقت خیال آجاتا

فاقہ کرتے ہیں مسلمان شکم سیر ہنود
 شکر کرتے ہیں ادا، پھر بھی ترا سر پہ ستود
 کیوں نہیں دیکھتا جب ہر جگہ تو ہے موجود
 تجھکو پرواہ نہیں ہے میری شاید معبود

تو ہے رذاق تو ہی سکو غذا دیتا ہے
 پھر مجھے کس لئے تو بھوکا سلا دیتا ہے



ذہن قاصر ہے کہ میں کیسے گنہگار ہوا
تیری رحمت کا بحر کیف طلبگار ہوا
پھر بھی تیرا نہ کسی موڑ پہ دیدار ہوا
میں تولد ہوا دنیا میں یہ بیکار ہوا

تُو ہے معبود تو بندے سے جدائی کیسی
جو میرے کام نہ آئے وہ خدائی کیسی

کیا ستم ہے ترا پہلے مجھے جنت دیدی
میں نے مانگی نہ تھی خود اپنی خلافت دیدی
اپنی من مانی جو چاہی وہ وصیت دیدی
اور پھر خلد بدر ہو یہ اجازت دیدی

مجھکو دنیا میں بھٹکنے کیلئے چھوڑ دیا
تو نے اک مٹی کے انسان کا دل توڑ دیا



جب مٹانا ہی تھا کیوں مجھکو بنایا تو نے
کیوں فرشتوں سے مرا سجدہ کرایا تو نے
کیوں بلندی پہ بٹھا کر یوں گرایا تو نے
کیسا احسان ترا جو کہ جتایا تو نے

اے خدا تو ہی بتا کیا یہ جری مرضی ہے
یہ جو مرضی ہے جری اس میں بھی خود غرضی ہے

تیری دھرتی ہے مگر صورت دہقاں ہم ہیں
ایک اک دائہ گندم کے نگہباں ہم ہیں
نہایت غنچہ گل بھی ہیں گلستاں ہم ہیں
تیری دنیا کی سجاوٹ کے بھی ساماں ہم ہیں

امتحان پھر بھی ہمیں سے ترا منشا کیا ہے
جری رحمت نے گہنگار کو سمجھا کیا ہے



ہم سے پہلے ترے عالم کے عجب عالم تھے
مشت بھر خاک نہ تھی اور نہ کوئی آدم تھے
جب ہوئی کاراگری تیری وہاں پر ہم تھے
کیا عبادت کے لئے تیری ملائک کم تھے

ہم کو بے وجہ بنایا کوئی احسان نہیں
ہم سے پہلے تو تیری کوئی پہچان نہیں

میرے اعمال بھلے اور بُرے تو نے کئے
کام زیبا جو ہیں تجھکو وہ بُرے تو نے کئے
زخم ماضی کے تھے دل میں جو ہرے تو نے کئے
دڑا احساس ہرے کھوٹے کمرے تو نے کئے

جو تری مرضی میں آئے وہی تو کرتا ہے
پھول سے رنگ جدا اور کبھی بو کرتا ہے



چتے صحرا پہ اگر ایڑیاں رگڑی ہم نے
پیاں پیاسوں کی بجھائی ہے اُسی دم زم نے
بالقیں حسنِ عمل دیکھ لیا عالم نے
لاجِ آدم کی بچا رکھی ہے اک آدم نے

ٹو اگر چاہتا کوثر بھی پلا سکتا تھا
تشنہ لب کو لبِ کوثر بھی بلا سکتا تھا

مسجد اقصیٰ پہ قابض ہیں عدوئے اسلام
جنگ ہم کرتے ہیں تو کرتا ہے ہم کو ناکام
یعنی مقصد ہے جرا ہم رہیں ہو کے بدنام
اب نہیں چلا کہیں نعرۂ تکبیر سے کام

یہ بتا کب جری رحمت | بھلا ساتھ آئیگی
مسجد اقصیٰ فلسطین کے ہاتھ آئیگی



یہ صداقت ہے ترے نام پہ ایماں رکھا
 طاقِ دل پر ترے اخلاص کا قرآن رکھا
 تجھ کو ممدوح کہا دل کو ثنا خواں رکھا
 بزمِ عصمت میں ترا ذکر چراغاں رکھا
 اس مشقت کے عوض تو نے مجھے خوار کیا
 یہ خطا مجھ سے ہوئی میں نے تجھے پیار کیا

جرم کیا ہے برا محشر جو بپا ہوتا ہے
 اتنا معلوم ہے بندے کو سزا ہوتا ہے
 تجھ سے سمجھوتا بھی کیا تجھ سے جدا ہوتا ہے
 تو خفا ہو جا اگر تجھ کو خفا ہوتا ہے
 جن و انساں ملے دوزخ میں جلانے کیلئے
 باقی ہر شے ہے کیا جنت میں سجانے کیلئے

جواب شکوہ



جواب شکوہ

دیدہ یاس ترا کیا میرا جلوہ دیکھے
چشمِ ایماں میری رفعت کا تجلّٰ دیکھے
گن فیکن نہ کبھی وعدہ فرما دیکھے
کوئی غش کھائے کوئی طور کو جلتا دیکھے

تو مہری شان کا اندازہ نہ کر پائیگا
تو اگر جلوہ میرا دیکھے گا حیل بایگا

پُر عیاں شکوہ بیانی سے ہے سیرت تیری
دعویٰ مدح نہ کروا ہے حقیقت تیری
ارضِ کونین پہ اک داغ ہے خلقت تیری
شرحِ اظہارِ تماشا ہے محبت تیری

کچھ بھی ظاہر ہو تو منصور نہیں ہو سکتا
ذرہ نخس کبھی طور نہیں ہو سکتا

جواب شکوہ

پتھرِ خاک — ہے حامیِ تکبر کیسے
 راہ کے ڈروں کو کہہ دیگا کوئی دُر کیسے
 دورِ ماضی میں ہوئے اہلِ فکر کیسے
 وہ تھے بندے میرے پر تیرے تصور کیسے

کچھ ہیں تار یک دل کچھ حاصلِ تنویر بھی ہیں
 گویا صحرا میں اسد بھی ہیں تو خنزیر بھی ہیں
 میرا محبوب منادی ہے مرے کلمے کا
 جنتی وہ ہے جو عادی ہے مرے کلمے کا
 اس کی جنت جو جہادی ہے مرے کلمے کا
 تیرا کیا تو تو فسادِی ہے مرے کلمے کا

کنکروں نے تیری مٹھی میں پڑھا ہے کلمہ
 تو ہے بوجہل نہ سمجھا مرا کیا ہے کلمہ

جواب شکوہ

کون سے فرقے کی مسجد کے بھلا بانی ہو
تم عرب والے، ترک ہو یا کہ ایرانی ہو
یہ کہو الحمدیث ہو کہ رضا خانی ہو
دعوت الحق ہو یا تم خادمِ حقانی ہو

میرے قرآن میں ان فرقوں کے تو نام نہیں
جو محمد کا نہیں اُس کا کوئی کام نہیں

کب کہا میں نے کہ تسبیح رہے دروڑاں
سجدہ شکر بھی لگتا ہے تجھے بارگراں
مرجد دیں کی علامت ہے ترا وہم وگماں
پھر بھی بروقت دعاؤں پہ ہے اپنی نازاں

با عمل تو نہیں تو واقفِ تقلید نہیں
جذبہ شر بھی ترا مائلِ تمہید نہیں

جواب شکوہ

لامکاں جب ہوں ہر اک جا ہے مرے گھر کی طرح
چاند سورج ہیں میرے نور کے محور کی طرح
میں کوئی دشت و جبل ہوں نہ سمندر کی طرح
مجھ کو سمجھے نہ کوئی دیو کے پتھر کی طرح

نور ہوں کب دل مومن سے جدا رہتا ہوں
اپنے بندوں کی میں طہہ رگ میں چھپا رہتا ہوں

حامی نفس ہے تو کب کوئی عابد نکلا
نشہ میں جو کھو جائے وہ زاہد نکلا
خود ترا نامہ اعمال شواہد نکلا
حق پہ ٹھہرے نہ قدم ایسا عباد نکلا

گو مجاہد کی کسی خاک کف پا بھی نہیں
تیرا اسلام نہیں تیرا پھریرا بھی نہیں

جواب شکوہ

میرا پیغامِ عمل جسکو بھی مقصود ہوا
وہ بظاہر کبھی خالد کبھی محمود ہوا
جب ضرورت پڑی جس کی وہی مولود ہوا
جو مخالف ہوا میرا وہی نمرود ہوا

میں اگر چاہوں تو سورج بھی نہیں ڈھل سکتا
آگ میں کیسے براہیم میرا جل سکتا

وہ تو باطل تھا جو کردار پلٹتے دیکھا
تو نے کب دین کی وسعت کو سمٹتے دیکھا
تجھکو ہمت دی تجھے حق سے نہ ہٹتے دیکھا
میں رضامند تھا جو سر ترا کٹتے دیکھا

اس لئے میں نے بتایا تجھے سردار جنان
میری مرضی نہ سمجھ پائیگی عقلِ انساں

جواب شکوہ

جس کی تمثیل نہیں ایسی ہے قدرت میری
سنگ ریزے بھی کیا کرتے ہیں مدحت میری
سورہ اخلاص سے ظاہر ہے حقیقت میری
کل جہانوں پہ مسلط ہے حکومت میری

دین میرا تیری تبلیغ کا محتاج نہیں
کون سی شے ہے وہ جس پر کہ مراراج نہیں

تو نے کعبے کو مرے خانہ اہنام کیا
تین سو ساٹھ خداؤں نے بڑا نام کیا
تیری کاوش نے تجھے مرید اسلام کیا
پر برے شیر کی ہمت نے بڑا کام کیا

میرے محبوب کے کاندھوں پہ کھڑا تھا کوئی
عرش اعظم کے تصور سے بڑا تھا کوئی

جواب شکوہ

فرش سے عرش تلک جو ہے مجھے پیارا ہے
جو مرے حکم کا منکر ہے وہ ناکارہ ہے
صرف ایک ضربِ کلیسی کا یہ نظارہ ہے
غرقِ دریا ہوا فرعون ستم ہارا ہے

میری وحدت نے اشارے سے کہاں کام لیا
میرے شیدائی نے ہر وقت مرا نام لیا

میرے گھر کو تو براہیم نے تعمیر کیا
تو نے تو گر جادو بت خانے میں تکسیر کیا
کام جو تو نے کیا لائق تکفیر کیا
سب کو ملا و برہمن نے گرہ گیر کیا

جو محمدؐ نے بتایا وہ عبادت نہ رہی
اپنے وعدے پہ اٹل کیوں تری نیت نہ رہی

جواب شکوہ

ہے مرے نور سے تخلیقِ رسولِ عربی
 کر لے قرآن میں تحقیقِ رسولِ عربی
 آیتیں کرتی ہیں تصدیقِ رسولِ عربی
 کی ہے نبیوں نے بھی توثیقِ رسولِ عربی

عن اے بندے تری ہر بات حماقت کی ہے
 میرے محبوب نے بھی میری عبادت کی ہے

میں نے کونین بنائی تو بنائے ہیں اصول
 مجھ سے اے آدمِ خاکی ترے شکوے ہیں فضول
 یاد کر میرا کرم اُمتِ موسیٰ کو نہ بھول
 میری مرضی سے ہوا تھا من و سلوئی کا نزول

کون سمجھے گا کسے رزق میں کیا دیتا ہوں
 کوہ میں رکھ کے بھی کیڑے کو غذا دیتا ہوں

جواب شکوہ

یاد کر عالم ارواح کا وعدہ اپنا
 بھول بیٹھا ہے فراموش ہوا اپنا
 یعنی تلقین بخود دعوت سجدہ اپنا
 میرے بندوں کو بناتا رہا بندہ اپنا
 اہل ایماں کریں فرعون کو کیسے تسلیم
 میرے منکر پہ مسلط ہے ابھی ضرب کلیم
 شاکرِ ازلی جو گزرے ترے آبا وہ تھے
 لائق سجدہ ہوں میں مائل سجدہ وہ تھے
 بندگی کے لئے کوشاں دم لمحہ وہ تھے
 ذہن ناقص نہ سمجھ پایگا کیا کیا وہ تھے
 آدم و حوا سے نسبت جہاں آرائی کی
 تو ہے مستحق سزا تو نے جو رسوائی کی

جواب شکوہ

خود غرض مجھ کو جو سمجھے وہ منافق تو ہے
تجھ میں ایمان نہیں فاجر و فاسق تو ہے
پیر آدم نہیں ابلیس کا سابق تو ہے
میرے محبوب کا میرا کہاں عاشق تو ہے

کلمہ پڑھ کر بھی نہ تو صاحب ایمان ہوا
لعنتیں تجھ پہ تو اب تک نہ مسلمان ہوا

ارض خاکی پہ تجھے صحرا و کہسار دیئے
ندیاں کھیتیاں کھلیاں و چمن زار دیئے
باغ تجھ کو دیئے سرسبز ہی اشجار دیئے
جتنے اشجار دیئے وہ بھی تو پھل دار دیئے

تُو جو حق تلفی کرے گا تو پشیاں ہوگا
ہوں گے اعمال ترے اور میرا میزاں ہوگا

جواب شکوہ

ذڑے ذڑے کی زباں پر ہے شہادت میری
کون سمجھے گا کہاں تک ہے حکومت میری
خود فرشتے نہ سمجھ پائے مشیت میری
غیر ممکن کسی بت گر سے عبادت میری

نسلِ آدم پہ اگر میں نہ بھروسہ کرتا
تو ہے کیا چیز میں آدم کو نہ پیدا کرتا

منکر ناقص ہے اگر فکرِ مطہر بھی ہے
قلبِ تاریک اگر ہے تو منور بھی ہے
آدمِ خاکی بھی ہے ہیکرِ ہمسر بھی ہے
یعنی قطرہ جو ہے وسعت میں سمندر بھی ہے

میری رحمت سے تجھے بیر ہے منکر تو ہے
ظاہری طور پہ دوزخ کا مسافر تو ہے

جواب شکوہ

خاص بندہ ہے مرا پسر براہیم ہے وہ
کیا صداقت ہے تری لائق تعظیم ہے وہ
میری رحمت کو ہر اک حال میں تسلیم ہے وہ
مالک باغ جناں مالک تنسیم ہے وہ

جو پسندیدہ میرے رستے پہ چل سکتا ہے
وہ جہاں چاہے وہاں چشمہ اُبل سکتا ہے

نام شامل جو میرا نعرہ تکبیر میں ہے
زور لشکر میں ہے اور ڈھال میں شمشیر میں ہے
دین کیسے مٹے باطل اسی تدبیر میں ہے
قوم ابھی ہوئی علماء کی جو تقریر میں ہے

متحد ہو کے اگر یہ کرے باطل سے جہاد
پل میں ہو جائے نہ کیوں مسجد اقصیٰ آزاد

جواب شکوہ

دل ہے سینے میں مگر جنبشِ ایمان نہیں
تیرا اطوار و چلن قاریِ قرآن نہیں
میں ہوں ممدوح ترا پر تو ثنا خوان نہیں
تو کسی محفلِ عصمت میں بھی ذیشان نہیں

ہیں ترے دامن پوشاک پہ داغِ عصیاں
کیسے محشر میں چھپائے گا سراغِ عصیاں

تو وہ محسوس ہے جو احکامِ ثنا بھول گیا
میرے محبوب سے اور مجھ سے وفا بھول گیا
سن کے قرآنِ مقدس کی صدا بھول گیا
یاد آرائشِ دنیا ہے قضا بھول گیا

تو جدا مجھ سے ہے تو میرا ملفسار نہیں
متقی حسد میں حبا ئیں گے گنہگار نہیں

جواب شکوہ

میرے محبوب کی جس نے بھی اطاعت کی ہے
 اُس نے بیچ وقتہ نمازوں میں بھی شرکت کی ہے
 سنتیں کی ہیں ادا فرض عبادت کی ہے
 اک محمدؐ ہیں جنہیں فکر بس امت کی ہے
 امتی ہو تو محمدؐ کے پرستار رہو
 قصر جنت ہیں تمہارے تمہیں حقدار رہو

ختم سر